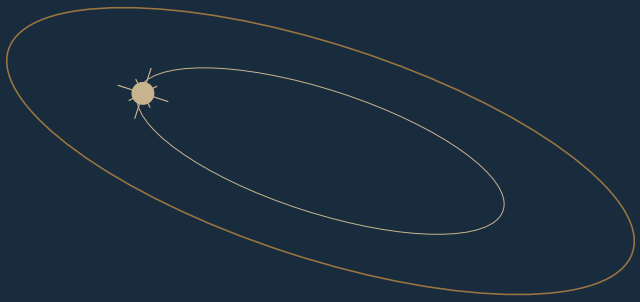
ISDORA

BIBLIOTECA CELESTE

HIP 61317

Chara

Una luz para nuestra historia



ISDORA · CELESTIAL LIBRARY

Una historia entre las estrellas

Edición de la Biblioteca Celeste

HIP 61317

Cada luz guarda una historia. Estas páginas recorren la suya, desde el corazón de la estrella hasta el cielo que compartimos.

El cielo, página a página

ISDORA-LIBRARY

CONTENIDO

Una historia bajo las estrellas

Una luz entre todas 4

El color de su fuego 5

El viaje que termina aquí 6

Un paisaje para la imaginación 7

Una dirección escrita con luz 8

El equilibrio de una vida 9

Medir con dos miradas 10

Nada permanece inmóvil 11

La noche de encontrarla 12

Un lugar al que volver 13

ISDORA CELESTIAL LIBRARY

ISDORA-LIBRARY

HIP 61317

Una luz entre todas

Hay noches que empiezan cuando dejamos de tener prisa. El día se retira, los ojos aprenden la oscuridad y, poco a poco, aparecen las estrellas. Entre ellas está Chara. Hasta ahora podía ser una luz más en la distancia; detenerse a mirarla es empezar a darle un lugar en nuestra propia historia.

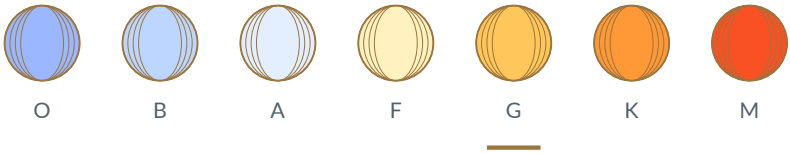
Una dedicatoria nace de ese gesto sencillo: elegir algo hermoso y querer compartirlo. La estrella seguirá su camino, ajena a nuestros calendarios, mientras aquí abajo su luz puede acompañar una fecha, un nombre o unas palabras que deseamos conservar. La inmensidad adquiere entonces una medida íntima: la de aquello que nos importa.

El color de su fuego

La luz de Chara tiene un carácter propio. La familia G nos resulta cercana porque también el Sol pertenece a ella. Podemos imaginar una claridad emparentada con la que entra por una ventana y acompaña nuestros días. En otro lugar del cielo, la materia ha encontrado una forma de brillar que nos recuerda a casa.

A simple vista, un color estelar puede ser apenas un susurro. La atmósfera lo hace temblar y nuestros ojos lo reciben a su manera. Podemos imaginar, más allá de ese punto, una superficie viva de materia caliente: la belleza visible de procesos que trabajan en una escala mucho mayor que la nuestra.

SIETE FAMILIAS DE LUZ



La luz guarda los colores de su origen.

El viaje que termina aquí

La luz de Chara recorre aproximadamente 27,3 años luz hasta nosotros. Eso significa que la claridad que recibimos ha pasado unos 27,3 años en camino. La distancia se transforma en tiempo: mirar esta estrella es encontrarse con una luz que empezó a viajar antes de este instante. Cuando partió, el Sol y sus planetas ya compartían una historia de miles de millones de años. A su escala, este viaje es apenas un suspiro.

El viaje de su luz se acerca a la escala con que contamos una vida. Mientras avanzaba, cambiaron calles, crecieron árboles y muchas historias encontraron su principio. La estrella nos permite recibir, en una sola mirada, algo que ha atravesado años de mundo.

EL VIAJE DE LA LUZ



Su origen

Aquí

De su cielo a nuestra noche.

Un paisaje para la imaginación

Chara se encuentra en la región de los Perros de Caza. Los Perros de Caza sugieren la atención compartida de quienes siguen un rastro. Aquí el rastro es de luz, y encontrarlo puede ser una manera de aprender a mirar juntos.

Las figuras del cielo son una manera humana de acercarnos a lo inmenso. Unen en nuestra mirada luces que pueden estar a distancias muy diferentes. La imaginación tiendel hilo; las estrellas aportan la claridad. Por eso un mismo paisaje puede guardar antiguas imágenes y, a la vez, recibir una historia que empieza esta noche.



Su luz, entre otras luces de la constelación.

Una dirección escrita con luz

En 1997, el Catálogo Hipparcos de la ESA dio a HIP 61317 un lugar preciso en un mapa construido con luz. Tras aquella línea de cifras había años de miradas desdel espacio: la paciencia de volver a una estrella y reconocer su pequeño cambio de posición. Su ficha conserva un paralaje de 119.46 ± 0.83 milisegundos de arco, magnitud V 4.24 y tipo espectral G0V. Son las huellas con las que esta presencia lejana se vuelve reconocible, una dirección a la que nuestra mirada puede regresar.

Podemos imaginar aquella entrada pequeña sobre una mesa mientras fuera se reunía otra noche. Unas pocas marcas bastaron para que el encuentro con el cielo no se perdiera del todo. Al leerlas ahora recibimos algo de esa atención. La estrella es más que un punto en una carta: ofrece un lugar donde una mirada antigua y la nuestra pueden encontrarse en silencio.

El equilibrio de una vida

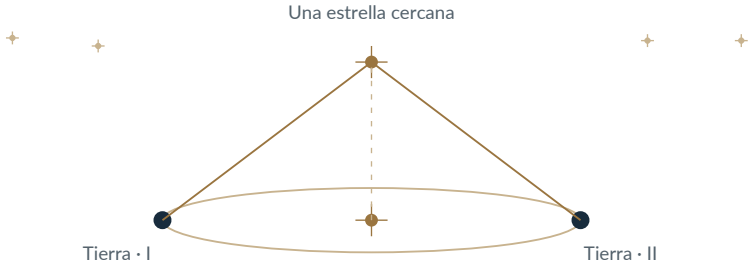
Durante la secuencia principal, la fusión del hidrógeno sostiene la gran conversación entre gravedad y presión. La gravedad recoge; el interior caliente responde. De ese equilibrio nace una luz capaz de acompañar edades enteras. Podemos imaginar una vida escrita despacio, mientras en su centro la materia transforma una parte de sí misma en energía.

Para acercarnos a Chara, podemos dejar que esa escala ensanche nuestra imaginación. Una edad estelar no se parece a un cumpleaños: habla de materia que cambia, de energía que encuentra salida, de un equilibrio que se sostiene y se transforma. Su luz de esta noche es una página de ese tiempo, y nos ha correspondido estar aquí para recibirla.

Medir con dos miradas

Para empezar a medir una distancia estelar, la Tierra nos ofrece un movimiento. Observamos desde un lado de su órbita y volvemos a mirar unos seis meses después, desdel otro. Una estrella cercana parece desplazarse un poco frente a las más lejanas. Ese pequeño cambio de perspectiva se llama paralaje.

Podemos sentir el principio al mirar un dedo con un ojo y después con el otro. Lo que en casa cabe entre dos miradas, en el cielo requiere el viaje de nuestro planeta. Hay algo hermoso en esa paciencia: para saber cuánto nos separa de una luz, primero aprendimos a mirar desde otro lugar.



Dos posiciones de la Tierra, separadas por seis meses.

Nada permanece inmóvil

Aunque parezca quieta, Chara forma parte de un cielo en movimiento. Las estrellas recorren la galaxia y nuestra propia casa viaja con el Sol. Las distancias son tan grandes que muchos de esos cambios necesitan años de observación para hacerse visibles. La serenidad que vemos guarda, en realidad, una travesía.

Podemos imaginar que cada noche es una cita entre viajeros. Nosotros llegamos con un día más de recuerdos; la estrella, con su luz y su camino. El encuentro parece repetirse y, sin embargo, nunca es exactamente el mismo. Quizá por eso volver a mirar puede ser una forma tan sencilla de celebrar el tiempo compartido.

La noche de encontrarla

Podemos empezar por algo sencillo: mirar al cielo estrellado y dejar que los ojos se acostumbren a la oscuridad. La página de la dedicatoria permite elegir el lugar y la hora para saber hacia dónde buscar. Encontrar primero la constelación convierte un mapa distante en un paisaje reconocible.

Si acompaña un telescopio, conviene empezar con un campo amplio. Como referencia, un Newton de 114 mm y 500 mm de focal ofrece 20 aumentos con un ocular de 25 mm. La estrella sigue siendo un punto de luz; el instrumento recoge más de su claridad. El mejor recuerdo puede ser ese instante en que dejamos el ocular y decimos: ahí está.

Un lugar al que volver

Podemos cerrar este libreto y dejar que Chara vuelva a ser una luz pequeña en una noche enorme. Algo, sin embargo, habrá cambiado. Ahora conocemos una parte de su viaje, un matiz de su color y una manera de encontrarla. Lo que parecía lejano tiene ya un lugar en nuestra memoria.

Habrá noches despejadas y otras en que las nubes guarden el cielo. No todas permitirán observar, pero todas podrán traer el recuerdo de este gesto. Basta a veces un nombre para volver a una fecha, a una voz, a unas palabras compartidas. Y cuando la luz aparezca de nuevo, tendremos una razón más para detenernos y mirar.

Las huellas de esta historia

NASA · The lives of stars
https://science.nasa.gov/universe/stars/

NASA · Our Sun
https://science.nasa.gov/sun/facts/

ESA · Measuring stellar distances by parallax
https://www.esa.int/ESA_Multimedia/Images/2013/06/Measuring_stellar_distances_by_parallax

ESA 1997 Hipparcos Main Catalogue · HIP 61317
https://vizier.cds.unistra.fr/viz-bin/VizieR-5?-source=I/239/hip_main&HIP=61317

Prosa e ilustraciones originales de ISDORA. Las imágenes son evocaciones o esquemas sin escala. Las distancias son aproximadas. Las figuras de las constelaciones admiten lecturas literarias contemporáneas.

Para seguir descubriendo

NASA · What is a light-year?
https://science.nasa.gov/exoplanets/what-is-a-light-year/

IAU · Constellations and their names
https://iauarchive.eso.org/public/themes/constellations/

Celestron · Choosing eyepieces
https://www.celestron.com/blogs/knowledgebase/how-to-determine-which-eyepieces-to-use-with-your-telescope

ESA · The Hipparcos and Tycho Catalogues (1997)
https://cdsarc.cds.unistra.fr/viz-bin/ReadMe/I/239?format=html&tex=true

Que siempre haya una noche para volver a mirar.

HIP 61317

HIP 61317 · ISDORA-LIBRARY

UNA HISTORIA DE LUZ